









### غمزات!

- تكن الحكمة في عدم فقدان السيطرة على الانصاب.
- ما لا يحفظه يوزن من قوتك.
- الكتاب ليس حيلة خفية.
- سمعت كلاما طريا، انظر الاخر دائما.
- ما سهل الزحف خلف الاكاذيب، وما يصعب الزحف خلف الحقائق.
- اصبر على الكهل وقد يهبط ولا يهبط على الجسر (السريع)، وتذكر انه كان اني ملك.
- اذا وقع امر ما في مكان ما، فهنا يعني ان الامر ذاته كان يجب ان يقع في المكان ذاته.
- الانذار دائما يظهر عذبة.
- ليس من الضروري ان يكون التلميذ على رأي معلمه دائما.

### موقف!

- قال المصطفى:
- اقرأ قدر استطاعتك، واتبع اجل ما قرأت، واستطاع اهل ما تسخت، وابرو اجل ما خلطت.

### من أمثال الشعوب!

- يقول مثل يوناني قديم:
- حتى جودوس يخطئ، أحيانا.

### مع المشاهير!

- قال محمد كركي على لصليبه مارون عبود:
- الناس يفتخرون بالنقد، فطفت أوروبا، ولما وصفت حتى على لسان لاند، فارح الحيرة وأرجع للسند.
- لكاهية مارون عبود:
- أنا لا أريد الكتابة إلا نادرا، ولذلك تجني سماركا على جميع الجهات، فلا تكتب صلايا روائية فقد لا تقرأ من النقد.
- فلهذه محمد كركي على وقال:
- سنعيش، ونموت بعد عمر طويل، ولا نلذ ذلك إلا في كتابك.

### الناس والأشجار!

- كل انسان في العالم يستعمله، بالمثل، ٢٠٠ شجرة خلال حياته.
- رغم صفة الاستهلاك من خلال التوزيع وموارد البيئة والطاقة وهي اموال العالم.
- وحصل الاشجار الزينة الثالثة في سلم اهم المواد الخام التي يصنعها الانسان.
- وليس من الغرابة ان الانسان يستعمل الخشب على ١٢ آلاف شكل.

### الناس والالوان!

- هناك ثلاثون طونا: الفصح، وحاول ان تعرف اللون السيطر على المشهد.
- عندما تعرف شيئا عمرا عن نفسك.
- فلا تكن اللون الآخر هو السيطر فهذا يعني انه حساس وصاحب لذة.
- وهذا يعني اكثر من اللازم.
- اما اذا كان اللون الاسمر هو السيطر فهذا يعني انك لئالاه ومزلة.
- وكذلك انك لئالاه.
- ولذا كان اللون الأزرق الغامق هو السيطر فهذا يعني، لئالاه الأول، انك لئالاه وضيق، ولكن اذا وقف احدهم في طريقك فصرف كيف تكون غفرا.
- وهذا كله على دمة يهبطه من حياء النفس في جامعة مرسكس الذين يهرون دراسة علمية حول تلك الألوان على مزاج وتصرفات الانسان.

### ليس للوجه - الكسرا

- كتب الابن لانه من امريكا:
- امي الغالية، لقد اصبح لك حديد وتكون لشككتك ان امي ابي.
- مرضعة وابنتي مرضعة زوجية، واخاف ان يصح زوجي.
- وبعد ذلك تعلم الابن رسالة من امي:
- اني الغالي، وانما كنت زوجة مرضعة كلكك، واضمحاض حليب البري ومع هذا لا تصنع ثوبا، ام اني على خطأ.

- دور الالهاس

### عدد اليوم في التاريخ

١٦ آب ١٩٩٠ - تأسيس الحزب الشيوعي الكوري.

١٩٦٠ - اعلان استقلال جمهورية قبرص.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

١٩٧٩ - الثورة التي قام بها المظفر علي في سوريا فاعاد السلام، التي تلتها تأسست الجمهورية السورية.

## ١٠٠ عام على وفاة الرسام الخالد فينست فان - غوخ:



فان - غوخ يرشقه

• وكان فقيرا وأتوقا وغير عملي. وكان يقاسم الناس المشردين آخر قطعة من الخبز. وكان يعرف جيدا من تجربته الخاصة، ماذا يعني الظلم الاجتماعي.. وكان يزدي النجاح الرخيص.

الكثير من بيده لونه فان غوخ، وفي جود وكأنا مكتوبة من قطع سبعة من ارض ارن، وهي تليح بالقرية والاشجار والحقبة الاحمر والالوان الغامقة لورقة الربيع والصدا القديم والليل الطيفي الربيع للارض التي اصبحت حراكتها لتدور.

والاشجار التي ريشها لذي حياطة غير مرتين بعد تحمية تحت بقعة عذبة.

ان كل شيء كتيف ومضلل، وكان الاشباح تصاد بعضها من بعض، وفي لا قوى على فصل نور وان كان جريشا.

لقد غير الارض حواء وكأنا حياطة يد الانجبي، شكلت باليونان من السراج والكتافة بحيث ان كل شجرة حوض تحولت الى عمل من اشغال الحوت، وكل عمل برسم الى ضوء خفيف لمجد في جبهة من الفلات الزهرة المذمومة.

لقد كان لونه وانما وهو حلي، وكان يلعب المظفرين آخر لفظة من الحزن يوقظ جيتار رن جيتار، فكانت مالا يعني الظلم الاجتماعي، وكان يذكري البواب الرخيص.

والطبع ان يكون متناحلا، وعطلة لفتت في الاذن الرشيح بالمشغل الرابع لانس الصل - حرات الارض والصل، الشعراء والمطال، ولم يكن في وسع ان يكون متناحلا ولكنه اراد ان يسمي بطلانه واسم به في اخره لتستلحق بطلانه بعد ان يترك الارض.

لكنه لم يكن اكثر من شجرة، وهي الاكلان، ليست مدينة ارن الرشيح في يروكس.

دورا كيميا في حيلة فان غوخ وأرن شجرة كيميا - بلكه وسند - بيل لوردة ارن جيتار عذبة ورواية بشكل حلي، مثلا يحصل حياطة الرومانية التي يتلخ في حياطة حياطة الحزن الان، وشعارها الحياطة الحياطة الحياطة التي تشبه اسبانيا الجارية.

وريت فان غوخ الصغير المتحول الذي سلم في طرف لونه، الذي خلف من حي حياطة حياطة جيتار.

في يوم الايطاليين في متحف اللوفر، حيث الرابع مزج الاشباح لرشيح فرنسا.

تسطنطين باوستولسكي

## فان غوخ: رمي كالثمرة بالمحن والقيبت الشخصية وأمن ان مهمة الفنان هي خلق الفرح للناس

ان المؤلف غير الصافي تبة والتشكك القائم حي الان، والاشباح والصلب والحب واليوت والاستعداد. وهو لنا هذا العالم غامضا وحل ذلك لان كل فان اصيل، لا ينجح لتراين الاذاج العامة (لكن ما يزال على درجة غير كافية من الروح حتى الان) ينجح في نفس الوقت من اختلاف حياته من حيلة الفنانين الآخرين لقواته الانسانية. ويحل وفي نهج الخاص، ويترك على اصحاب طابع امواله، ويخرج من نفسه بغيره الخاصة كليا.

ولو ان يكن فينست فان غوخ هولندا، ولو ان يفتا في عائلة متوسطة بالتقليد، متغيرة مالات منه بضم المرارة، ولو ان يصنع منه موطا - استسا، اذا مينة غالية في الاجام والحر من القسرة، ولولا صلاته مع حقل القمح المظفرين في يروكس، والاشجار القديمة الرشيح الصنوبرين، ولولا.

وفي المكان ذكر حشرات من فولا، ولم يكن هناك شيئا واحدا منها من انجذات وظروف حيلة فان غوخ ساكت ولا الرجل بطرق غير معروفة الى نهاية معروفة عند الرقة الاول - الى ان يصح واحدا من عطارة الرسم للانجمن في العالم.

وقد قدم فان غوخ درسا عظيما لكل رجال الفن، درسا في الشخصية والنفس والاستقامة التي لا تترك قناتة، والتسلسل الرائع الذي يرمي كالثمرة بالمحن والقيبت الشخصية.

وصلا فهو الذي اكبره عنه حياته، بانها على الجمل، فقد ستر على صلبه، وسند، كمال ستر مستورسكي، صلب نذر.

ولا حيلة في الفرح من هذا التشكيه، فهو على لفظ على انتاج الرسم الذي لا ينفذ ليعمل كل ما هو رائع فيها في تلمه.

وهذه بحيث ان يرويه، كذا يشغل امنا كطريق حزن مطب وستر في التوت، ذات، وهذا الطريق بلغ على هذا القوي الانسانية تاريا.

وهذا يصر موت فان غوخ غدا، وليس هناك اكثر كوما من ان تبه نهاية حياته الى الجحيم والجحيم لفظ، لقد ليل منذ زمن طويل عرف منذ زمن طويل ان الفن عظمى من الفنان ان يصب نفسه كليا بدون قنطة ولا تد، وفي هذه الحيل لفظ ببال الفنان الذي هو المعجزة التي تسمى بعض الاحيان بالسر.

وتدور حيا واحدا لفظ، في تركيزه، وبالقرب من معية كارتاليك، اكتشف قبل فترة وجيزة انه كان تاريا، وقد زين بالبرسكات، وقد صور في اشغالها الفاتح للقول جلتا ريد حياطة مائة ريد اسود تحويل وكأنا احوال الموت.

والى جانبه لقي زوجته لية، وهي امرأة جيتار حياطة، ويدها تلتظ على رويها القوية الرشيح في السكتة والان في غلوة الحزن، بحيث ان كل هذه الترسك على القوي بعد ان يلم تايكيد على الحيلة والحب.

وقد عده الفيسكي الاساسي بالسر، وهو يتعاطف بالبرسكات السوداء، انجسية المرافقة خلق الفاتح الميت.

كان فان غوخ رجلا ذا انبساطات انسانية، وكان يمت من تنظيم حية حياطة لصل، والسعي نفسه رسام الناس البسطاء، والفلاحين والصل، وهو صاحب الكنتية الكنتية ليس هذا اكثر قية من ان يحب اناسه.

وحيلة فان غوخ كليا تايكيد على انه على الرغم من حالته الكنتية التي لا تعبر الرسم غير خادم للواقع الرشيح، اني، لم يرس غلام كالثرة رامة في حياطة حياطة، ان في سلسلة طرمار الرابع الاخر.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

للكنتية، وسعة الفسوس والشكل، فانج لاصيل لا يمكن ان يربح الا مع سعة الاراء والافلا.

لذا نحن نعرف بالفن الجيتار، ونعرف بلفظ تاريت وطلان دي الاكروا، وسعور، ونمات من الرشيح المظفرين، الاخيرين كلفيت استطاع ان تترك احية فان غوخ الجيتار يهوان الورقة البنيق الورقة وروية الحياطة لاله، فان رجلا لا تسره ولا توتر فيه رجلا، اما متعلق، او كما قال الشاعر الفارسى سمدى فريمة جلتة.

من الصعب ان تجد مثلا على البنيق من الفسوس والفن الذي ان كان حياطة فان غوخ قد حل على نفس في فرنسا واخيرة الرشيح التي هي كوسم من ارج حلي، لا يفرهم فيها شيء من حياطة الرسم.

لقد حل فان غوخ الكنتية، وقد هوى

## وقفه تلفزيونية - احوال امريكا وايطاليا الشخصية في "موت بانج متجول" و"فرينادا"

نعرض في ورقة اليوم للفيلمين الاجبيين صوت بانج متجول و"فرينادا" اللذين سيرشهما (التلفزيون لطي تاعا في سهرتية غدا وبعد غد.



لفظ جامعة لصوتي صوت بانج متجول، يظهر فيها (من اليمين الى اليسار) الممثل جون مالغريش، المخرج فرانك شندورف، الممثل دافيد هورفان، والممثل ليزر ميلر

(صورة خاصة - مالاغيا من ارفيد التلفزيون)

### □□ "موت بانج متجول"

غدا (الجمعة) - الساعة ٢٢:٠٥

الفيلم الذي نحن بصدده كاتبة من القصة لسريرية وست بالفرن انذاك صوت بانج متجول (ميت اب بي سانس) وحلت لوراع الكتاب المسرحي المعروف ليزر ميلر الذي تارول من خلال (اصال الميناء)، على وكلمه ايتالي، مشهد من اجبيس، (بالرقة، بعد السقوط اصور فيها حياته من زوجه مارين موزيرا والفرقة جولية الملائكة بين المصنع والفرقة واما ريب حيا من اشطاطات جة، لفتت وهذا ما يتسبب على موت بانج متجول، الذي روجها ميلر العام ١٩٤٩ عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.

تعرض لشكالية القصة التي انشأها المخرج الاثاني الشهير فرانك شندورف (صاحب دفتر كارتيا يوم الصلابة والبطولة) العام ١٩٨٥ في هوليد حياقة اسيرة عذبة يعمل ريبا المصير ويمن تروين بانج متجول، بانلي لاطح من لوزة عالية خلقه جراه وكاسه السقوط، وهذا ما يفسد على لوراع نزواته صل مع مستخدميه ويصنع على سلا على حيا اسيرة التي يدي اللال لها وتضع دائرته لتضلل زوجته ليردا وتضلل، وفدي تاليا بحيا الا.

يظهر بانج متجول الممثل الاجبيس الفد دافيد هورفان الذي ستر عنه جاتا لقاو السبيل الاجبيس والكره الحياطة والتي اري الكنتية للسبيلية العالية بالصدية من الالام التاجيد نمو تروين بانج متجول، وكارتيا مصطل القوي، ويصل صوت كرتيه وكلي ريبا الرئيس، وكثير عند كرتيه، خترسي، وغيرها.

ان جاب هورفان، يشارك في التمثيل لكتبة كيت ريد (اجور زوجته ليردا) والممثل جون مالغريش، وتشارك دارينج.

مدة عرض الفيلم ١٣٣ دقيقة.

### □□ "فرينادا"

بعد غد (السيث) - الساعة ٢٢:٣٠

الفيلم الذي نحن بصدده كاتبة من القصة لسريرية وست بالفرن انذاك صوت بانج متجول (ميت اب بي سانس) وحلت لوراع الكتاب المسرحي المعروف ليزر ميلر الذي تارول من خلال (اصال الميناء)، على وكلمه ايتالي، مشهد من اجبيس، (بالرقة، بعد السقوط اصور فيها حياته من زوجه مارين موزيرا والفرقة جولية الملائكة بين المصنع والفرقة واما ريب حيا من اشطاطات جة، لفتت وهذا ما يتسبب على موت بانج متجول، الذي روجها ميلر العام ١٩٤٩ عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.

تعرض لشكالية القصة التي انشأها المخرج الاثاني الشهير فرانك شندورف (صاحب دفتر كارتيا يوم الصلابة والبطولة) العام ١٩٨٥ في هوليد حياقة اسيرة عذبة يعمل ريبا المصير ويمن تروين بانج متجول، بانلي لاطح من لوزة عالية خلقه جراه وكاسه السقوط، وهذا ما يفسد على لوراع نزواته صل مع مستخدميه ويصنع على سلا على حيا اسيرة التي يدي اللال لها وتضع دائرته لتضلل زوجته ليردا وتضلل، وفدي تاليا بحيا الا.

يظهر بانج متجول الممثل الاجبيس الفد دافيد هورفان الذي ستر عنه جاتا لقاو السبيل الاجبيس والكره الحياطة والتي اري الكنتية للسبيلية العالية بالصدية من الالام التاجيد نمو تروين بانج متجول، وكارتيا مصطل القوي، ويصل صوت كرتيه وكلي ريبا الرئيس، وكثير عند كرتيه، خترسي، وغيرها.

ان جاب هورفان، يشارك في التمثيل لكتبة كيت ريد (اجور زوجته ليردا) والممثل جون مالغريش، وتشارك دارينج.

مدة عرض الفيلم ١٣٣ دقيقة.

### □□ "فرينادا"

بعد غد (السيث) - الساعة ٢٢:٣٠

الفيلم الذي نحن بصدده كاتبة من القصة لسريرية وست بالفرن انذاك صوت بانج متجول (ميت اب بي سانس) وحلت لوراع الكتاب المسرحي المعروف ليزر ميلر الذي تارول من خلال (اصال الميناء)، على وكلمه ايتالي، مشهد من اجبيس، (بالرقة، بعد السقوط اصور فيها حياته من زوجه مارين موزيرا والفرقة جولية الملائكة بين المصنع والفرقة واما ريب حيا من اشطاطات جة، لفتت وهذا ما يتسبب على موت بانج متجول، الذي روجها ميلر العام ١٩٤٩ عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.

تعرض لشكالية القصة التي انشأها المخرج الاثاني الشهير فرانك شندورف (صاحب دفتر كارتيا يوم الصلابة والبطولة) العام ١٩٨٥ في هوليد حياقة اسيرة عذبة يعمل ريبا المصير ويمن تروين بانج متجول، بانلي لاطح من لوزة عالية خلقه جراه وكاسه السقوط، وهذا ما يفسد على لوراع نزواته صل مع مستخدميه ويصنع على سلا على حيا اسيرة التي يدي اللال لها وتضع دائرته لتضلل زوجته ليردا وتضلل، وفدي تاليا بحيا الا.

يظهر بانج متجول الممثل الاجبيس الفد دافيد هورفان الذي ستر عنه جاتا لقاو السبيل الاجبيس والكره الحياطة والتي اري الكنتية للسبيلية العالية بالصدية من الالام التاجيد نمو تروين بانج متجول، وكارتيا مصطل القوي، ويصل صوت كرتيه وكلي ريبا الرئيس، وكثير عند كرتيه، خترسي، وغيرها.

ان جاب هورفان، يشارك في التمثيل لكتبة كيت ريد (اجور زوجته ليردا) والممثل جون مالغريش، وتشارك دارينج.

مدة عرض الفيلم ١٣٣ دقيقة.

### □□ "فرينادا"

بعد غد (السيث) - الساعة ٢٢:٣٠

الفيلم الذي نحن بصدده كاتبة من القصة لسريرية وست بالفرن انذاك صوت بانج متجول (ميت اب بي سانس) وحلت لوراع الكتاب المسرحي المعروف ليزر ميلر الذي تارول من خلال (اصال الميناء)، على وكلمه ايتالي، مشهد من اجبيس، (بالرقة، بعد السقوط اصور فيها حياته من زوجه مارين موزيرا والفرقة جولية الملائكة بين المصنع والفرقة واما ريب حيا من اشطاطات جة، لفتت وهذا ما يتسبب على موت بانج متجول، الذي روجها ميلر العام ١٩٤٩ عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.

تعرض لشكالية القصة التي انشأها المخرج الاثاني الشهير فرانك شندورف (صاحب دفتر كارتيا يوم الصلابة والبطولة) العام ١٩٨٥ في هوليد حياقة اسيرة عذبة يعمل ريبا المصير ويمن تروين بانج متجول، بانلي لاطح من لوزة عالية خلقه جراه وكاسه السقوط، وهذا ما يفسد على لوراع نزواته صل مع مستخدميه ويصنع على سلا على حيا اسيرة التي يدي اللال لها وتضع دائرته لتضلل زوجته ليردا وتضلل، وف



